

Land[escape] : un sentiment de paysage

Solenn Tenier



Édition électronique

URL : <http://journals.openedition.org/critiquedart/8226>

DOI : [10.4000/critiquedart.8226](https://doi.org/10.4000/critiquedart.8226)

ISSN : 2265-9404

Éditeur

Groupement d'intérêt scientifique (GIS) Archives de la critique d'art

Référence électronique

Solenn Tenier, « Land[escape] : un sentiment de paysage », *Critique d'art* [En ligne], Toutes les notes de lecture en ligne, mis en ligne le 01 juin 2014, consulté le 21 septembre 2020. URL : <http://journals.openedition.org/critiquedart/8226> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/critiquedart.8226>

Ce document a été généré automatiquement le 21 septembre 2020.

Archives de la critique d'art

Land[escape] : un sentiment de paysage

Solenn Tenier

- ¹ Le duo complémentaire du photographe Jean-Yves Camus et de l'auteur Antonio Guzman donne son identité au catalogue. Véritable recueil photographique, ce dernier prend sa source dans trois notions employées par Roland Barthes : celles « du paysage de la photographie, du champ aveugle et de l'angle mort ». A travers quarante-deux documents photographiques en couleurs, le photographe s'attache à rendre visible l'invisible par un travail de recherche et de paramétrage des prises de vues. Dans un même temps, la description de l'auteur quant aux enjeux en cours, aux références artistiques et au processus créatif, dévoile un délicat équilibre textuel et iconographique. Elaboré comme un objet à part entière, l'ouvrage devient une œuvre narrante un récit évolutif, dévoilant des paysages inhospitaliers et déserts. Le geste consistant à tourner les pages incite le spectateur à devenir acteur d'un renversement d'un rien invisible en un tout visible.